

# LA TRADOTTA

Arm. Cauriol

$\text{♩} = 90$       2                                      3                                      4                                      5                                      6

La tra dot-ta che par-te da To ri - no a Mi - la-no non si fer-ma più, ma la va di-ret-ta al  
 Ca ra suo-ra, ca-ra suo-ra son fe - ri-to, a do ma-ni non ci.ar-ri-vo più, se non c'è qui la mia  
 A Ner ve-sa a Ner-ve-sa c'è una cro - ce, mio fra tel-lo è se-pol-to là, io ci ho scrit - to su Ni -

La tra - dot-ta che par-te da To - ri - no a Mi - la-no non si fer-ma più, ma la va di-ret-ta al  
 Ca ra suo-ra, ca-ra suo-ra son fe - to, a do - ma-ni non ci.ar-ri-vo più, se non c'è qui la mia  
 A Ner - ve-sa a Ner ve sa c'è una cro - c\_e, mio fra - tel-lo è se-pol-to là, io ci ho scrit - to su Ni -

7      1.                                      8                                      9

Pia - ve, ma la va di - ret - ta al Pia - ve, la tra -  
 ma - am - ma, se non c'è qui la mia ma - am - ma, ca - ra  
 ne - e - to, io ci ho scrit - to su Ni - ne - e - to, a Ner -

Pia - ve, ma la va di - ret - ta al Pia - ve, la tra -  
 ma - am - ma, se non c'è qui la mia ma - am - ma, ca - ra  
 ne - e - to, io ci ho scrit - to su Ni - ne - e - to, a Ner -

10      2.                                      11                                      12

Pia - ve, ci - mi - te - ro del - la gio - ven - tù.  
 ma - am - ma, un bel fio - re me lo por - ti tu.  
 ne - e - to, che la mam - ma lo ri - tro - ve - rà.

Pia - ve, ci - mi - te - ro del - la gio - ven - tù.  
 ma - am - ma, un bel fio - re me lo por - ti tu.  
 ne - e - to, che la mam - ma lo ri - tro - ve - rà.