

IO RESTO QUI

Giorgio Susana

$\text{♩} = 40$

T1
Io re-stoqui. Ad-di-o. Io re-stoqui. Ad-di-o. Sta-not-te mi co-pri-rà la

T2
Io re-sto qui. Ad-di-o. Io re-stoqui-i. Ad-di-o. Sta-not-te mi co-pri-rà la

Br
Io re-stoqui. Ad-di-o. Io re-stoqui. Ad-di-o. Sta-not-te mi co-pri-rà la

Bs
Ad-di-o. Io re-stoqui. Ad-di-o. Sta-not-te mi co-pri-rà la

Detailed description: This is the first system of a musical score for four voices: Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass (Br), and Bass (Bs). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 40. The system consists of five measures. Measures 1-4 are in 4/4 time, and measure 5 is in 3/4 time. The lyrics are: 'Io re-stoqui. Ad-di-o. Io re-stoqui. Ad-di-o. Sta-not-te mi co-pri-rà la'. There are fermatas above measures 2, 3, and 4.

T1
ne-ve e voi che tor-ne-re-te.a ca-sa pen-sa-te qual-che vol-ta a que-sto cie-lo a

T2
ne-ve e voi che tor-ne-re-te.a ca-sa pen-sa-te qual-che vol-ta a que-sto cie-lo a

Br
ne-ve e voi che tor-ne-re-te.a ca-sa pen-sa-te qual-che vol-ta a que-sto cie-lo a

Bs
ne-ve e voi che tor-ne-re-te.a ca-sa pen-sa-te qual-che vol-ta a que-sto cie-lo a

Detailed description: This is the second system of the musical score, continuing from the first system. It consists of five measures. Measures 6-10 are in 3/4 time, and measure 11 is in 2/4 time. The lyrics are: 'ne-ve e voi che tor-ne-re-te.a ca-sa pen-sa-te qual-che vol-ta a que-sto cie-lo a'. There are fermatas above measures 7, 8, 9, and 10.

f

T1
que-sto cie-lo di Rus-sia. Io re-stoqui. Ad-di-o. Io re-stoqui. Ad-di-o. Con

T2
que-sto cie-lo di Rus-sia. Io re-stoqui. Ad-di-o. Io re-stoqui. Ad-di-o. Con

Br
que-sto cie-lo di Rus-sia. Io re-stoqui. Ad-di-o. Io re-stoqui. Ad-di-o. Con

Bs
que-sto cie-lo di Rus-sia. Ad-di-o. Io re-stoqui. Ad-di-o. Con

Detailed description: This is the third system of the musical score. It consists of five measures. Measures 12-16 are in common time (C), and measure 17 is in 7/8 time. The lyrics are: 'que-sto cie-lo di Rus-sia. Io re-stoqui. Ad-di-o. Io re-stoqui. Ad-di-o. Con'. There are fermatas above measures 13, 14, 15, and 16. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above measure 15.

18 19 20 21 22 23

T1 al - tri a - mi-ci.inque-sta ter-ra e voi che tor-ne-re-te.a ca - sasap - pia - teche qui an-che

T2 al - tri a - mi-ci.inque-sta ter-ra e voi che tor-ne-re-te.a ca - sasap - pia - teche qui an-che

Br al - tri a - mi-ci.inque-sta ter-ra e voi che tor-ne-re-te.a ca - sasap - pia - teche qui an-che

Bs al - tri a - mi-ci.inque-sta ter-ra e voi che tor-ne-re-te.a ca - sasap - pia - teche qui an-che

24 25 26 27 28 29

T1 qui do-ve ri - po - so in que-sto cam - po vi - ci-no.al bo-sco di be - tul-le ver - rà la pri-ma- *cresc.* *ff*

T2 qui do-ve ri - po - so in que-sto cam - po vi - ci-no.al bo-sco di be - tul-le ver - rà la pri-ma-

Br qui do-ve ri - po - so in que-sto cam - po vi - ci-no.al bo-sco di be - tul-le ver - rà la pri-ma-

Bs qui do-ve ri - po - so in que-sto cam - po vi - ci-no.al bo-sco di be - tul-le ver - rà la pri-ma-

cresc. *ff*
 qui do-ve ri - po - so in que-sto cam - po vi - ci-no.al bo-sco di be - tul-le ver - rà la pri-ma-

30 31 32 33 34 35 36 37

T1 ve - ra,ver - rà la pri-ma ve - ra ver - rà la pri-ma - ve-ra... Uh

T2 ve - ra,ver - rà la pri-ma ve - ra ver - rà la pri-ma - ve-ra... Uh

Br ve - ra,ver - rà la pri-ma ve - ra ver - rà la pri-ma - ve-ra... Uh

Bs ve - ra,ver - rà la pri-ma - ve - ra ver - rà la pri-ma - ve-ra... Uh

p

38 39 40 41 42

T1
uh uh Ad di - i - o!

T2
uh uh Ad di - i - o!

Br
Ad di - i - o!

Bs
Ad - di - o!

NOTA: corretta la battuta 27 per i secondi rispetto all'originale

Io resto qui. Addio.
 Stanotte mi coprirà la neve
 e voi che tornerete a casa
 pensate qualche volta
 a questo cielo di Russia....

(testo attribuito a Giuliano Penco - fronte russo, 1943)